

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:**  
**Председатель УМС**  
**ФМИ**  
**Ануфриева Н.И.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ**

<b>Направление подготовки:</b>	<b>52.05.02 Режиссура театра</b>
<b>Специализация:</b>	<b>Режиссура музыкального театра</b>
<b>Квалификация выпускника:</b>	<b>Режиссер музыкального театра</b>
<b>Форма обучения:</b>	<b>Очная</b>

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### *Цели:*

Цель дисциплины «Основы сценического движения» заключается в обучении студентов через осознанную работу с телом прийти к целостному включению личности в эмоциональное креативное действие.

### *Задачи:*

Задачи дисциплины «Основы сценического движения» включают:

**Устранение чрезмерного мышечного зажима** при выполнении упражнений, что способствует более естественному и выразительному исполнению.

**Развитие чувства времени и координации в пространстве**, ритмичности и музыкальности, что важно для точного и гармоничного исполнения движений.

**Освоение выработки осмысленного и выразительного действенного жеста** для существования в «предлагаемых обстоятельствах», что позволяет актеру глубже вживаться в роль и передавать эмоции персонажа.

Эти задачи направлены на подготовку психофизического аппарата студента к творческой деятельности на сцене, воспитание комплекса тренировочно-технологических и профессионально-прикладных навыков и умений, обеспечивающих точность, конкретность и выразительность пластики будущего режиссера.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Основы сценического движения» входит в Обязательную часть Блока 1 программы 52.05.02 «Режиссура театра», специализация «Режиссура музыкального театра». Дисциплина «Основы сценического движения» изучается с 1 по 4 семестр. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, должны быть сформированы в результате освоения дисциплин: Физическая культура и спорт, Основы актерского мастерства.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для освоения дисциплин: «Акробатика и жонглирование», «Пантомима», «Сценический бой без оружия», «Фехтование», прохождения производственной исполнительской практики, подготовки к Государственному экзамену. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки программы 52.05.02 «Режиссура театра», специализация «Режиссура музыкального театра».

### *Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине*

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной	УК-7.1 - Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, соблюдает нормы здорового образа жизни УК-7.2 - Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с	<b>Знать:</b> принципы здоровьесбережения; роль физической культуры и спорта в развитии личности и готовности к профессиональной деятельности; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;

и профессиональной деятельности.	<p>учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности</p> <p>УК-7.3 - Определяет личный уровень сформированности показателей физического развития и физической подготовленности</p>	<p><b>Уметь:</b></p> <p>поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>навыками физического самосовершенствования и самовоспитания</p>
----------------------------------	--	--

<p>Творческое освоение актерского искусства как условия квалификации режиссера и как художественного компонента постановки</p>	<p><b>ПК-2.</b></p> <p>Способность пользоваться средствами актерского искусства в творческой деятельности</p>	<p><b>ПК-2.1.</b></p> <p>Использует владение теорией и практикой актерского искусства в творческом руководстве работами актеров, а также в собственной работе в качестве режиссера</p> <p><b>ПК-2.2.</b></p> <p>Владение внутренней и внешней характерностью, игра от себя при перевоплощении в образ;</p> <p><b>ПК-2.3</b></p> <p>Владение навыками работы и фиксацией рисунка роли в репетиционном процессе на всех этапах;</p> <p><b>ПК-2.4.</b></p> <p>Использует в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности и знает базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• все элементы программы по актёрскому мастерству;</li> <li>• различные актёрские школы и их методики работы с образом;</li> <li>• о необходимости инициативного подхода к созданию образа;</li> <li>• базовые элементы сценического фехтования, методы</li> </ul> <p>тренинга и самостоятельной работы.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• работать сосредоточенно и последовательно;</li> <li>• импровизировать и экспериментировать в процессе создания образа.</li> <li>• работать перед теле- и кино-камерами.</li> <li>• анализировать форму мюзикла</li> <li>• находить зерно роли, линию сквозного развития роли, перспективу роли;</li> <li>• использовать приемы сценического боя и фехтования как средство пластической выразительности в работе над ролью</li> <li>• свободно выполнять двигательные задачи, включая базовые задачи индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох</li> </ul>
--	---	--	---

			<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•искусством использовать свои профессиональные навыки на сцене; различными методами, применяемыми актёрам в зависимости от вида, жанра, стиля того или иного исполняемого произведения.</li> <li>•искусством внедрять собственные наработки в заданный рисунок роли;</li> <li>•основами сценического боя и фехтования;</li> <li>•основными методами защиты в сценическом бое, широкой и разнообразной палитрой движения;</li> <li>•способностью использовать разнообразные средства при работе над ролью.</li> <li>•навыками техники безопасности в решении творческих задач средствами пластики, элементами сценического боя и техникой фехтования.</li> </ul>
--	--	--	---

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1 Объем дисциплины

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Основы сценического движения» составляет 6 зе, 216 акад. часа, из них контактных 136 акад.ч. СРС 80 акад.ч., форма контроля -зачет.

##### 4.2. Структура дисциплины

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			ПР	СРС	всего	
1	Подготовительный тренинг и Развивающий тренинг	1				Входной контроль
2	Пластический тренинг Специальный тренинг					
3	Элементы акробатики. Индивидуальные упражнения					
4	Парные упражнения. Поддержки. Седы. Стойки. Входы на плечи.					
	<b>ИТОГО по семестру</b>		34	20	54	
5	Элементы эксцентрической акробатики. Акробатические комбинации и фразы	2				
6	Сценические падения :развитие способности управлять инерцией движения, контролировать процесс движения, после потери равновесия					

7	Падения из положения, сидя, стоя на коленях, в различных направлениях					
8	Подготовительные упражнения к пассивным падениям					
	<b>ИТОГО по семестру</b>		34	20	54	<b>ЗАЧЕТ</b>
9	Взаимодействие с партнером	3				
10	Упражнения, базирующиеся на сенсорно-мышечной координации					
11	Упражнения, базирующиеся на согласовании движений партнёров					
12	Взаимодействие в группе: Упражнения на групповые перемещения по площадке					
	<b>ИТОГО по семестру</b>		34	20	54	
13	Взаимодействие с предметом; метание, Элементы жонглирования	4				
14	Упражнение на координацию движений и на точном учёте пространства и времени					
15	Упражнение на балансировку					
16	Различные способы передвижения и преодоления препятствий					
17	Переноска партнёра					
18	Трюковые падения					
19	Взаимодействие с пространством					
20	Рече-двигательная координация					
	<b>ИТОГО по семестру</b>		34	20	54	<b>ЗАЧЕТ</b>
	<b>ИТОГО ПО КУРСУ</b>		<b>136</b>	<b>80</b>	<b>216</b>	

#### 4.2. Содержание разделов дисциплины

##### Тема 1. Подготовительный тренинг и Развивающий тренинг

Тренинг - это базовый раздел дисциплины “Основы сценического движения”, разработанный на основе упражнений общеразвивающей гимнастики, адаптированных для телесной подготовки студента; цель - создать надёжную базу для всех остальных разделов предмета; создать базу для других дисциплин движущего цикла; снабдить студента программой, методикой и комплексами упражнений для постоянной работы над собой.

##### Тема 2. Пластический тренинг Специальный тренинг

Тренинг - это базовый раздел дисциплины “Основы сценического движения”, разработанный на основе упражнений общеразвивающей гимнастики, адаптированных для телесной подготовки студента; цель - создать надёжную базу для всех остальных разделов предмета; Пластический тренинг - развитие внутреннего ощущения движения.

##### Тема 3. Элементы акробатики. Индивидуальные упражнения

Тренинг - это базовый раздел дисциплины “Основы сценического движения”, разработанный на основе упражнений общеразвивающей гимнастики, адаптированных для телесной подготовки студента; цель - создать надёжную базу для всех остальных разделов предмета; создать базу для других дисциплин движущего цикла; снабдить студента программой, методикой и комплексами упражнений для постоянной работы над собой.

##### Тема 4. Парные упражнения.

Задачи: расширить динамический диапазон движений студента; повысить ориентировку в пространстве и времени; приобрести ряд прикладных умений и навыков; способствовать воспитанию решимости, необходимой в сильных кульминационных местах роли;

дать опыт партнёрства в экстремальных ситуациях; создать базу для ряда других дисциплин (сценический бой, трюковая техника).

#### **Тема 5. Элементы акробатики. Индивидуальные упражнения**

Задачи: расширить динамический диапазон движений студента; повысить ориентировку в пространстве и времени; приобрести ряд прикладных умений и навыков; способствовать воспитанию решимости, необходимой в сильных кульминационных местах роли; дать опыт партнёрства в экстремальных ситуациях; создать базу для ряда других дисциплин (сценический бой, трюковая техника).

#### **Тема 6. Элементы акробатики. Индивидуальные упражнения**

Задачи: расширить динамический диапазон движений студента; повысить ориентировку в пространстве и времени; приобрести ряд прикладных умений и навыков; способствовать воспитанию решимости, необходимой в сильных кульминационных местах роли; дать опыт партнёрства в экстремальных ситуациях; создать базу для ряда других дисциплин (сценический бой, трюковая техника).

#### **Тема 7. Падения из положения, сидя, стоя на коленях, в различных направлениях**

Задачи: освоение техники падений, развитие способности управлять мышечным напряжением и расслаблением, инерцией движения, контролировать процесс движения, вызванного потерей равновесия.

1. Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2. Корректно, без отсутствия искажения заданий

3. Соответствие временному объёму/упражнений/разминка/тренинг –

#### **Тема 8. Подготовительные упражнения к пассивным падениям**

Задача - освоение техники падений, развитие способности управлять мышечным напряжением и расслаблением, инерцией движения, контролировать процесс движения, вызванного потерей равновесия.

#### **Тема 9. Взаимодействие с партнером**

Задача - освоение техники падений, развитие способности управлять мышечным напряжением и расслаблением, инерцией движения, контролировать процесс движения, вызванного потерей равновесия.

#### **Тема 10. Упражнения, базирующиеся на сенсорно-мышечной координации**

Задача - освоение техники падений, развитие способности управлять мышечным напряжением и расслаблением, инерцией движения, контролировать процесс движения, вызванного потерей равновесия.

#### **Тема 11. Упражнения, базирующиеся на согласовании движений партнёров**

Задачи: научить студента опыту осознанного взаимодействия с вычлененными в учебных целях основными компонентами сценического действия: собственным телом, партнёром (или группой партнёров), пространством и предметной средой.

#### **Тема 12. Взаимодействие в группе: Упражнения на групповые перемещения по площадке**

Задачи: научить студента опыту осознанного взаимодействия с вычлененными в учебных целях основными компонентами сценического действия: собственным телом, партнёром (или группой партнёров), пространством и предметной средой.

#### **Тема 13. Взаимодействие с предметом; метание, Элементы жонглирования**

Задачи: дать опыт простейших приёмов обращения с предметом – метания, ловли, поднятия, переноски, передачи, вращения и баланса предмета, научить точному учёту пространства и времени.

#### **Тема 14. Упражнение на координацию движений и на точном учёте пространства и времени**

Задачи: дать опыт простейших приёмов обращения с предметом – метания, ловли, поднятия, переноски, передачи, вращения и баланса предмета, научить точному учёту пространства и времени.

### **Тема 15. Упражнение на балансировку**

Задачи: дать опыт простейших приёмов обращения с предметом – метания, ловли, поднятия, переноски, передачи, вращения и баланса предмета, научить точному учёту пространства и времени.

### **Тема 16. Различные способы передвижения и преодоления препятствий**

Задачи: научить студента опыту осознанного взаимодействия с вычлененными в учебных целях основными компонентами сценического действия: собственным телом, партнёром (или группой партнёров), пространством и предметной средой.

### **Тема 17. Переноска партнёра**

Задачи: научить студента опыту осознанного взаимодействия с вычлененными в учебных целях основными компонентами сценического действия: собственным телом, партнёром (или группой партнёров), пространством и предметной средой.

### **Тема 18. Трюковые падения**

Задачи: научить студента опыту осознанного взаимодействия с вычлененными в учебных целях основными компонентами сценического действия: собственным телом, партнёром (или группой партнёров), пространством и предметной средой.

### **Тема 19. Взаимодействие с пространством**

Задачи: научить студента опыту осознанного взаимодействия с вычлененными в учебных целях основными компонентами сценического действия: собственным телом, партнёром (или группой партнёров), пространством и предметной средой.

### **Тема 20. Рече-двигательная координация**

Задачи: дать студенту опыт практической работы над ролью в спектакле.

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

В преподавании дисциплины «Основы сценического движения» используются разнообразные образовательные технологии как традиционного, так и инновационного характера, учитывающие смешанный теоретико- и практикоориентированный характер дисциплины: полугрупповые и мелкогрупповые практические занятия; тренинги, этюды творческие проекты портфолио

Наиболее оптимальными в преподавании выступают следующие инновационные технологии: педагогическая технология модульного структурирования педагогических знаний; комплексная дидактическая видеотехнология; педагогическая технология организации самостоятельной работы обучающихся с книгой; педагогическая технология использования компьютерной презентации в учебно-воспитательном процессе.

Главная ценность названных технологий в том, что они позволяют педагогу: уйти от монологичности преподавания, осуществить на учебном занятии обратную связь, наладить субъект-субъектные отношения, привить обучающимся навыки самостоятельного исследования, развить у обучающихся логическое мышление, научить обучающихся позиционировать себя.

Дисциплина «Основы сценического движения (акробатика)» носит сугубо практический характер. Рефераты, эссе, курсовые работы (и прочие письменные задания) в рамках этой дисциплины не планируются. Исключение составляют индивидуальные конспекты в творческом дневнике

Задания к экзамену и зачету по всему курсу определяются преподавателем в процессе освоения программного материала.

При самостоятельной работе над разделами задача студентов состоит не столько в заучивании упражнений и элементов, сколько в понимании и освоении возможностей применения того, или иного навыка в сценическом действии.

Например,

- в разделе «Тренинг» целью является формирование студентом индивидуальной, наиболее эффективной именно для него, системы упражнений для самостоятельных занятий;
- в акробатическом разделе, предусматривающем (кроме вышеупомянутых задач) значительное повышение дисциплины и ответственности студентов (особенно в рамках самостоятельных занятий), следует обратить внимание на трансформацию спортивного навыка в сценический, т.е. исполнение любого элемента должно быть обусловлено логикой действия и иметь внутреннюю причинно-следственную связь. И т.д. по всем разделам.

Формы самостоятельной работы:

- Подготовка к практическому полугрупповому и мелкогрупповому занятию семинарского типа.
- Подготовка к творческому проекту,
- Подготовка к видео презентации проведения упражнений, тренингов; обсуждение исполнения задания по выставляемым критериям

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента, является важным дополнением аудиторных занятий и служит индивидуальному закреплению содержания курса. Целью самостоятельных занятий является, прежде всего овладение набором специальных навыков сценической выразительности для исполнения ролей в спектаклях драматического театра, работе над сценическими образами с другими исполнителями. Достижение цели опирается на приобретение навыков самостоятельного исполнения и анализа пластической выразительности профессиональных исполнителей театрального и киноискусства.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

**Входной контроль** (проверка самостоятельной работы студента заочного отделения) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов заочного отделения на первом занятии каждого семестра в виде отчета о выполнении задания, полученного на межсессионный период.

**Текущий контроль** (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашних заданий, диагностике уровня сформированности умений и навыков, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.

**Промежуточная аттестация** (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме зачета экзамена, предполагает выполнение контрольных заданий.

### **6.1. Система оценивания**

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Входной и текущий контроль: проверка самостоятельной работы студента (осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашних заданий, диагностике уровня сформированности умений и навыков, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.)	УК7, ПК2	зачтено /не зачтено



Промежуточная аттестация: экзамен	УК7, ПК2	Отлично /хорошо /удовлетворительно/ неудовлетворительно
-----------------------------------	----------	--

## 6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с выполнением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«хорошо»/	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
«удовлетворительно»/	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
«неудовлетворительно»/	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

## 6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### I: Тема 1. Подготовительный тренинг

#### Входной контроль умений и навыков по дисциплине;

Оценивается: способность обучающегося к освоению и пониманию круга задач, относящихся к дисциплине, готовность к выполнению задач;

Средство оценивания – оценка практических заданий входного контроля.

Задание: исполнить упражнение

### УПРАЖНЕНИЕ 1

Исходная позиция. Ноги на ширине плеч. Ступни параллельно. Руки прямые, вытянуты вверх. Пальцы вместе.

Действия. Стоя на двух ногах, выполняем вращения кистями. Затем переносим тяжесть на правую ногу и вращаем стопой левой ноги, продолжая движения кистями. Меняем опорную ногу и направление вращения. Возвращаемся в исходную позицию продолжая вращения кистями.

*Оценка.* Держать равновесие. Сохранять точное круговое движение кончиками пальцев рук и кончиками пальцев поднятой ноги. Переносить вес тела с ноги на ногу мягко, без рывков. Не нарушать равномерного движения кистями. Сохранять максимальную амплитуду движения. Пробовать разные скорости движения. Меняя позицию, не прерывать вращательных движений кистями.

## **УПРАЖНЕНИЕ 2**

Исходная позиция. Ноги на ширине плеч. Ступни параллельно. Руки в стороны. Пальцы собраны в мягкий кулак.

Действия. Стоя в исходной позиции, выполняем вращения руками от локтей. Переносим вес тела на правую ногу. Поднимаем левую ногу так, чтобы бедро было параллельно полу. Выполняем вращения левой ногой от колена. Меняем опорную ногу и направление вращения. Возвращаемся в исходную позицию, продолжая вращения руками от локтей.

*Оценка.* Держать равновесие. Контролировать точное круговое движение ногой от колена и руками от локтей. Переносить вес тела с ноги на ногу мягко, без рывков. Сохранять максимальную амплитуду движения. Пробовать разные скорости движения. Меняя позицию, не прерывать вращательных движений руками от локтей.

Примечание. Следить за тем, чтобы стопа поднятой ноги не была напряжена во время вращательного движения от колена.

## **УПРАЖНЕНИЕ 3**

Исходная позиция. Ноги на ширине плеч. Ступни параллельно.

Действия. Выполняем вращение плечами назад. Переносим тяжесть на правую ногу. Вращение Тазом. Меняем опорную ногу и направление движения. Заканчиваем упражнение, выполняя вращение плечами и тазом с максимальной амплитудой и скоростью, стоя на двух ногах.

*Оценка.* Держать равновесие. Контролировать точность круговых движений. Переносить вес тела с ноги на ногу мягко, без рывков. Не нарушать равномерности движения. Сохранять максимальную амплитуду, пробовать разные скорости движения.

Примечание. Следить за точностью кругового движения. Не терять точности локального движения тазом. Не подключать к этому движению другие части тела.

## **УПРАЖНЕНИЕ 4**

Исходная позиция. Ноги на ширине плеч. Ступни параллельно. Правая рука вытянута вверх, левая в сторону. Пальцы собраны в мягкий кулак.

Действия. Вращение прямой правой рукой вперед. Вращение левой рукой от локтя внутрь. Переносим тяжесть на правую ногу, левую ногу поднимаем. Вращение корпусом вправо. Переносим тяжесть на левую ногу, меняем позиции рук и направление движения корпусом и руками.

*Оценка.* Те же, что в упражнении 3.

Примечание. Изменять направление вращательных движений именно в момент перехода с одной ноги на другую.

## **УПРАЖНЕНИЕ 5**

Исходная позиция. Правая нога впереди, левая сзади, на одной линии. Пальцы левой ноги касаются пятки правой. Руки вытянуты вверх. Пальцы рук соединены в "замок".

Действия. Потянуться руками и корпусом вперед. Вернуться в исходную позицию. Прогнуться-потянуться руками и корпусом назад. Вернуться в исходную позицию. Наклониться- потянуться руками и корпусом вправо. Вернуться в исходную позицию. Наклониться-потянуться руками и корпусом влево. Вернуться в исходную позицию. Сделать корпусом полный круг вправо. Повторить потягивания в четырех направлениях - вперед, назад,

вправо, влево. Сделать корпусом полный круг влево. Выполнить упражнение, стоя на одной и другой ноге.

*Оценка.* Держать равновесие. Менять позицию очень мягко сохраняя непрерывность движения. Главным должно быть ощущение непрерывного потягивания, даже при выполнении вращения корпусом.

## **ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ ПО ТЕМАМ:**

### **Тема 1. Подготовительный тренинг и Развивающий тренинг**

Тренинг - это базовый раздел дисциплины “Основы сценического движения”, разработанный на основе упражнений общеразвивающей гимнастики, адаптированных для телесной подготовки студента; цель - создать надёжную базу для всех остальных разделов предмета; создать базу для других дисциплин движенического цикла; снабдить актёра программой, методикой и комплексами упражнений для постоянной работы над собой.

Задание: представить комплекс упражнений Подготовительного тренинга подготовки костно-мышечного аппарата студента к активной работе на уроке (7-8 упражнений).

Критерии оценивания: 1. Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2. Корректно, без отсутствия искажения заданий

3. Соответствие временному объёму/упражнений/разминка/тренинг –

Шкала оценивания: зачет/незачет

### **Тема 2. Пластический тренинг Специальный тренинг**

Тренинг - это базовый раздел дисциплины “Основы сценического движения и акробатика”, разработанный на основе упражнений общеразвивающей гимнастики, адаптированных для телесной подготовки студента; цель - создать надёжную базу для всех остальных разделов предмета; Пластический тренинг - развитие внутреннего ощущения движения.

Задание: представить комплекс упражнений Пластического тренинга поразвитию внутреннего ощущения движения (7-8 упражнений) на:

- Попеременное напряжение и расслабление отдельных групп мышц и частей тела в различных положениях.

- Расслабление отдельных групп мышц без предварительного их напряжения.

- Расслабление одних мышц при одновременном напряжении других.

- “Переливание” напряжений и расслаблений из одних мышц в другие.

- Выработка контроля за мышечными напряжениями.

- Развитие выразительности, ощущения формы, жеста, пространства, ловкости.

Критерии оценивания: 1. Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2. Корректно, без отсутствия искажения заданий

3. Соответствие временному объёму/упражнений/разминка/тренинг –

Шкала оценивания: зачет/незачет

### **Тема 3. Элементы акробатики. Индивидуальные упражнения**

Тренинг - это базовый раздел дисциплины “Основы сценического движения”, разработанный на основе упражнений общеразвивающей гимнастики, адаптированных для телесной подготовки студента; цель - создать надёжную базу для всех остальных разделов предмета; создать базу для других дисциплин движенического цикла; снабдить актёра программой, методикой и комплексами упражнений для постоянной работы над собой.

Задание: представить комплекс специальных упражнений для постоянной работы над собой (7-8 упражнений):

- баланс

- координацию

- скорость/инерцию

- напряжение/расслабление

-построение движения

Критерии оценивания: 1. Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2.Корректно, без отсутствия искажения заданий

3.Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг –

Шкала оценивания: зачет/незачет

#### **Тема 4. Парные упражнения.**

Задачи: расширить динамический диапазон движений актёра; повысить ориентировку в пространстве и времени; приобрести ряд прикладных умений и навыков; способствовать воспитанию решимости, необходимой в сильных кульминационных местах роли; дать опыт партнёрства в экстремальных ситуациях; создать базу для ряда других дисциплин (сценический бой, трюковая техника).

Задание: представить комплекс упражнений (7-8 упражнений):

Поддержки. Седы. Стойки. Входы на плечи. Элементы эксцентрической акробатики. Акробатические комбинации и фразы. Этюды с использованием элементов акробатики.

Критерии оценивания: 1. Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2.Корректно, без отсутствия искажения заданий

3.Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг –

Шкала оценивания: зачет/незачет

#### **Тема 5. Элементы акробатики. Индивидуальные упражнения**

Задачи: расширить динамический диапазон движений актёра; повысить ориентировку в пространстве и времени; приобрести ряд прикладных умений и навыков; способствовать воспитанию решимости, необходимой в сильных кульминационных местах роли; дать опыт партнёрства в экстремальных ситуациях; создать базу для ряда других дисциплин (сценический бой, трюковая техника).

Задание: представить комплекс индивидуальных упражнений по подготовке к акробатике (7-8 упражнений):

- упражнения для подготовки к прыжкам,

-упражнения для подготовки к балансированию,

- упражнения для подготовки к бросковым упражнениям.

Критерии оценивания: 1. Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2.Корректно, без отсутствия искажения заданий

3.Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг –

Шкала оценивания: зачет/незачет

**контроль** освоения учебных материалов на полугрупповых, мелкогрупповых аудиторных занятиях, самостоятельной работы обучающихся 1 семестра:

Оценивается: способность обучающегося к освоению и пониманию круга задач, относящихся к дисциплине, готовность к выполнению задач;

Средство оценивания – оценка практических заданий входного контроля.

Задание: исполнить упражнение:

#### **УПРАЖНЕНИЕ 1**

Исходная позиция. Баланс на правой ноге.

Действия. Левой ногой потянуться назад, корпус наклонить вперед, правой рукой потянуться вперед. Сменить опорную ногу и повторить упражнение. Сменить опорную ногу. Наклоняя корпус вправо, потянуться левой ногой влево, правой рукой вправо. Сменить опорную ногу. Наклонить корпус влево, потянуться правой ногой вправо, левой рукой влево.

Оценка. Держать баланс. Стремиться к тому, чтобы корпус, рука и свободная нога составляли прямую линию, параллельную полу.

Примечание. Переход с ноги на ногу осуществлять мягко и непрерывно. Ощущать

кончики пальцев рук и ног.

## УПРАЖНЕНИЕ 2

Исходная позиция. Правая нога впереди, левая сзади, на одной линии, на расстоянии двух шагов. Ноги согнуты в коленях. Пятки оторваны от пола. Руки вытянуты в стороны, ладони вниз, прямые пальцы вместе.

Действия. Наклон вправо: левой рукой потянуться вверх, правой вниз, постараться дотронуться до пола. Вернуться в исходную позицию. Наклон влево: правой рукой потянуться вверх, левой вниз, постараться дотронуться до пола. Вернуться в исходную позицию. Развернуть корпус вправо, одновременно активно вытягивая руки в стороны. Зафиксировать позицию. Вернуться в исходную позицию. Развернуть корпус влево, руки в стороны. Повторить четыре этапа упражнения как одну фразу.

Оценка. Не терять ощущения постоянного потягивания в руках и корпусе при наклонах и скручивании. Контролировать свободное дыхание.

## УПРАЖНЕНИЕ 3

Исходная позиция. Баланс на правой ноге. Руки вытянуты вверх, ладонями внутрь. Левая нога поднята, согнута в колене.

Действия. Наклон корпусом вперед вниз; руками потянуться вперед вниз. Вернуться в исходную позицию. Сменить опорную ногу и повторить наклон. Сменить опорную ногу. Руки в стороны. Наклон корпусом вправо; правой рукой потянуться к полу. Вернуться в исходную позицию. Сменить опорную ногу. Наклон корпусом влево; левой рукой потянуться к полу. Вернуться в исходную позицию. Опустить руки вниз, отвести их назад. Прогнуться-наклониться назад, потянувшись руками к полу. Вернуться в исходную позицию. Сменить опорную ногу, повторить упражнение.

Оценка. Держать баланс. Стремиться достать руками пола. Переходить из одной позиции в другую мягко, без рывков. Сохранять ощущение потягивания.

## УПРАЖНЕНИЕ 4

Исходная позиция. Правая нога впереди, левая сзади, на одной линии на расстоянии двух шагов. Баланс на полу пальцах.

Действия. По сигналу - прыжок с поворотом на 180°. По сигналу - два прыжка: с поворотом на 180° и обратно.

Оценка. Сохранять точность исходной позиции, располагая ноги строго на одной линии. Добиваться мягкости прыжка. Держать баланс.

## УПРАЖНЕНИЕ 5

Исходная позиция. Баланс на одной ноге.

Действия. По сигналу - прыжок с поворотом на 180°, затем по сигналу - два прыжка: с поворотом на 180° и обратно.

Оценка. Сохранять точность исходной позиции. Добиваться Мягкости прыжка. Держать баланс.

## УПРАЖНЕНИЕ 6

Часть первая. Исходная позиция. Баланс на правой ноге. Левая нога поднята и вытянута вперед. Корпус отклонен назад. Руки вытянуты вперед ладонями внутрь.

Действия. По сигналу - прыжок, смена опорной ноги.

Часть вторая. Исходная позиция. Баланс на правой ноге, левая нога поднята и вытянута назад. Руки вытянуты назад. Корпус наклонен вперед.

Действия. По сигналу - прыжок, смена опорной ноги, Задачи. Держать баланс. Добиваться мягкости прыжка. Контролировать положение корпуса и рук.

Оценка. Сохранять точность исходной позиции. Добиваться Мягкости прыжка. Держать баланс.

## УПРАЖНЕНИЕ 7

Исходная позиция. Ноги на ширине плеч. Ступни параллельно. Руки опущены вдоль тела.

Действия. Перенести тяжесть на правую ногу, оторвать от пола пятку левой ноги. Правой рукой потянуться вверх. Сделав правой рукой энергичное круговое движение вперед, вернуться в исходную позицию. Сделав второй круг рукой, резко присесть, сгруппироваться и через исходную позицию сменить ногу и руку. Повторить круговое движение левой рукой. Присесть, сгруппироваться. Из группировки - прыжок с поворотом на 180°. Повторить упражнение в другом направлении.

Оценка. Сохранять равновесие. Переходя с одной ноги на другую, при потягивании не терять ощущения пальцев "нижней" руки. Добиваться мягкости прыжка. Фиксировать ощущение диагонали "рука - нога".

#### **Тема 6. Элементы акробатики. Индивидуальные упражнения**

Задачи: расширить динамический диапазон движений актёра; повысить ориентировку в пространстве и времени; приобрести ряд прикладных умений и навыков; способствовать воспитанию решимости, необходимой в сильных кульминационных местах роли; дать опыт партнёрства в экстремальных ситуациях; создать базу для ряда других дисциплин (сценический бой, трюковая техника).

Задание: представить комплекс индивидуальных упражнений по подготовке к акробатике (7-8 упражнений):

- упражнения для подготовки к прыжкам,
- упражнения для подготовки к балансированию,
- упражнения для подготовки к бросковым упражнениям.

Критерии оценивания: 1. Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2. Корректно, без отсутствия искажения заданий

3. Соответствие временному объёму/упражнений/разминка/тренинг –

Шкала оценивания: зачет/незачет

#### **ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ ПО ТЕМАМ:**

#### **Тема 7. Падения из положения, сидя, стоя на коленях, в различных направлениях**

Задачи: Задача - освоение техники падений, развитие способности управлять мышечным напряжением и расслаблением, инерцией движения, контролировать процесс движения, вызванного потерей равновесия.

Задание: представить упражнения (7-8) на падения из положения, сидя, стоя на коленях

Критерии оценивания. Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к изучаемой теме. Может воспроизвести упражнения, элементы разминки, тренинга (с разной степенью точности), ответить на уточняющие вопросы, а именно:

Знает особенности движения в сценическом пространстве, на съёмочной площадке; умеет использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; владеет основами сценического движения, акробатики, приёмами сценического фехтования, техникой сценического боя.

1. Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2. Корректно, без отсутствия искажения заданий

3. Соответствие временному объёму/упражнений/разминка/тренинг –

Шкала оценивания: зачет/незачет

#### **Тема 8. Подготовительные упражнения к пассивным падениям**

Задачи: Задача - освоение техники падений, развитие способности управлять мышечным напряжением и расслаблением, инерцией движения, контролировать процесс движения, вызванного потерей равновесия.

Задание: представить упражнения (7-8) на пассивные падения

Критерии оценивания. Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к изучаемой теме. Может воспроизвести упражнения, элементы разминки,

тренинга (с разной степенью точности), ответить на уточняющие вопросы, а именно:

Знает особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке; умеет использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; владеет основами сценического движения, акробатики, приёмами сценического фехтования, техникой сценического боя.

1. Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2. Корректно, без отсутствия искажения заданий

3. Соответствие временному объёму/упражнений/разминка/тренинг –

Шкала оценивания: зачет/незачет

### **Тема 9. Взаимодействие с партнером**

Задачи: Задача - освоение техники падений, развитие способности управлять мышечным напряжением и расслаблением, инерцией движения, контролировать процесс движения, вызванного потерей равновесия.

Задание: представить упражнения (7-8) на падения во взаимодействии с партнером  
Критерии оценивания. Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к изучаемой теме. Может воспроизвести упражнения, элементы разминки, тренинга (с разной степенью точности), ответить на уточняющие вопросы, а именно:

Знает особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке; умеет использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; владеет основами сценического движения, акробатики, приёмами сценического фехтования, техникой сценического боя.

1. Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2. Корректно, без отсутствия искажения заданий

3. Соответствие временному объёму/упражнений/разминка/тренинг –

Шкала оценивания: зачет/незачет

### **Тема 10. Упражнения, базирующиеся на сенсорно-мышечной координации**

Задачи: Задача - освоение техники падений, развитие способности управлять мышечным напряжением и расслаблением, инерцией движения, контролировать процесс движения, вызванного потерей равновесия.

**Задание:** представить упражнения (7-8) на падения, базирующиеся на сенсорно-мышечной координации

**Критерии оценивания.** Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к изучаемой теме. Может воспроизвести упражнения, элементы разминки, тренинга (с разной степенью точности), ответить на уточняющие вопросы, а именно:

Знает особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке; умеет использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; владеет основами сценического движения, акробатики, приёмами сценического фехтования, техникой сценического боя.

1. Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2. Корректно, без отсутствия искажения заданий

3. Соответствие временному объёму/упражнений/разминка/тренинг –

Шкала оценивания: зачет/незачет

**Входной контроль** освоения учебных материалов на аудиторных занятиях, самостоятельной работы обучающихся:

Оценивается: способность обучающегося к освоению и пониманию круга задач, относящихся к дисциплине, готовность к выполнению задач;

Средство оценивания – оценка практических заданий входного контроля.

Задание: исполнить упражнение:

#### **УПРАЖНЕНИЕ 1**

Исходная позиция. Баланс на правой ноге. Левая нога согнута в колене и поднята. Левая рука - прямая, отведена в сторону. Правая рука поднята.

Действия. Круговое движение тазом вправо, левым предплечьем вправо, правым плечом назад. Прыжком - смена опорной ноги и позиции рук. Круговое движение тазом влево правым предплечьем влево, левым плечом назад.

#### УПРАЖНЕНИЕ 2

Исходная позиция. Ноги прямые, на ширине плеч, ступни - параллельно. Руки - в стороны. Баланс на пятках.

Действия. Потянуться, перемещая таз вправо, влево. Потянуться - наклониться корпусом вперед. Вращения тазом вправо-влево.

#### УПРАЖНЕНИЕ 3

Исходная позиция. Баланс на правой ноге. Левая нога прямая, вытянута вперед. Правая опорная нога немного согнута в колене. Руки - прямые, ладонями внутрь; пальцы вместе.

Действия. Потянуться поднятой левой ногой вперед-вверх, руками и корпусом вперед, к пальцам поднятой ноги. Мягко поменять опорную ногу и повторить упражнение.

#### УПРАЖНЕНИЕ 4

Исходная позиция. Баланс на правой ноге. Левая нога - прямая, вытянута вперед. Правая опорная нога немного согнута в колене. Руки - прямые, ладонями внутрь; пальцы вместе.

Действия. Потянуться вперед-вверх поднятой левой ногой, правой рукой и корпусом, к пальцам поднятой ноги; левой рукой потянуться назад. Мягко поменять опорную ногу, позицию рук и повторить упражнение.

#### УПРАЖНЕНИЕ 5.

Исходная позиция. Баланс на полупальцах опорной ноги.

Действия. По сигналу - прыжок и приземление в ту же точку на другую опорную ногу и фиксация позиции всего тела в балансе на полупальцах опорной ноги.

#### УПРАЖНЕНИЕ 6.

Исходная позиция. Два партнера стоят лицом друг к другу на расстоянии большого шага. Ступни каждого - на одной линии на расстоянии шага одна от другой.

Задача и действия. Вывести партнера из равновесия, чтобы, освободив себе путь, продолжить путь через пропасть по воображаемому бревну.

Примечание. Важно "обыграть" партнера деликатно, сделав это за счет ловкости, а не силы.

#### УПРАЖНЕНИЕ 7.

Действия и задачи. Держась за руки, партнерам необходимо перебраться через "горную реку", прыгая с "камня" на "камень". Прыгать можно одновременно и поочередно. Фиксировать позицию после прыжка.

#### УПРАЖНЕНИЕ 8.

Исходная позиция. Ноги на ширине плеч, баланс на полу пальцах., Одна рука поднята, за нею тянется все тело-"веревка". Представим, что "веревку" держат за верхний конец и активно тянут вверх. Поэтому постоянное ощущение натянутой веревки сохраняется в теле до условного сигнала, по которому "веревку" начинают медленно и равномерно опускать на пол.

Задача и действия. Необходимо уложить свое тело, сохраняя последовательность движений, так, чтобы последней "укладывалась" на пол кисть поднятой руки - верхний конец воображаемой веревки, за который ее вновь поднимают и вытягивают. Выполнить упражнение в 3-4-х разных темпах, например, на счет 8, 4, 2, 1.

Примечание. Увеличение скорости не должно лишать движение мягкости, и, самое главное, логики. Движение как вниз, так и вверх должно быть удобно, оптимально по затрате энергии, а это значит, что, независимо от скорости, мы должны сознательно управлять процессом движения, выполняя действие на "тормозе".

зачет/незачет

**Текущий контроль**



### **Тема 11. Упражнения, базирующиеся на согласовании движений партнёров**

Задачи: научить будущего студента осознанного взаимодействия с вычлененными в учебных целях основными компонентами сценического действия: собственным телом, партнёром (или группой партнёров), пространством и предметной средой.

**Задание:** представить упражнения (7-8) на согласование движений партнёров:

- Упражнения, базирующиеся на согласовании движений партнёров;
- Упражнения на доверие, при которых глаза одного из партнёров закрыты;
- Игры, в которых имеет место активное единоборство, столкновение сторон.

**Критерии оценивания.** Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к изучаемой теме. Может воспроизвести упражнения, элементы разминки, тренинга (с разной степенью точности), ответить на уточняющие вопросы.

Знает особенности движения в сценическом пространстве, на съёмочной площадке; умеет использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; владеет основами сценического движения, акробатики, приёмами сценического фехтования, техникой сценического боя.

1. Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2. Корректно, без отсутствия искажения заданий

3. Соответствие временному объёму/упражнений/разминка/тренинг –

Шкала оценивания: зачет/незачет

### **Тема 12. Взаимодействие в группе: Упражнения на групповые перемещения по площадке**

Задачи: научить будущего студента осознанного взаимодействия с вычлененными в учебных целях основными компонентами сценического действия: собственным телом, партнёром (или группой партнёров), пространством и предметной средой.

**Задание:** представить упражнения (7-8) на согласование движений партнёров в групповые перемещения по площадке

**Критерии оценивания.** Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к изучаемой теме. Может воспроизвести упражнения, элементы разминки, тренинга (с разной степенью точности), ответить на уточняющие вопросы.

Знает особенности движения в сценическом пространстве, на съёмочной площадке; умеет использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; владеет основами сценического движения, акробатики, приёмами сценического фехтования, техникой сценического боя.

1. Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2. Корректно, без отсутствия искажения заданий

3. Соответствие временному объёму/упражнений/разминка/тренинг –

зачет/незачет

### **Тема 13. Взаимодействие с предметом; метание, Элементы жонглирования**

Задачи: дать опыт простейших приёмов обращения с предметом – метания, ловли, поднятия, переноски, передачи, вращения и баланса предмета, научить точному учёту пространства и времени.

**Задание:** представить упражнения (7-8) на взаимодействие с предметом - метание

**Критерии оценивания.** Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к изучаемой теме. Может воспроизвести упражнения, элементы разминки, тренинга (с разной степенью точности), ответить на уточняющие вопросы.

Знает особенности движения в сценическом пространстве, на съёмочной площадке; умеет использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; владеет основами сценического движения, акробатики, приёмами сценического фехтования, техникой сценического боя.

1. Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2. Корректно, без отсутствия искажения заданий

3. Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг – зачет/незачет

#### **Тема 14. Упражнение на координацию движений и на точном учёте пространства и времени**

Задачи: дать опыт простейших приёмов обращения с предметом – метания, ловли, поднятия, переноски, передачи, вращения и баланса предмета, научить точному учёту пространства и времени.

**Задание:** представить упражнения (7-8) на координацию движений и на точном учёте пространства и времени

**Критерии оценивания.** Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к изучаемой теме. Может воспроизвести упражнения, элементы разминки, тренинга (с разной степенью точности), ответить на уточняющие вопросы.

Знает особенности движения в сценическом пространстве, на съёмочной площадке; умеет использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; владеет основами сценического движения, акробатики, приёмами сценического фехтования, техникой сценического боя.

1. Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2. Корректно, без отсутствия искажения заданий

3. Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг – зачет/незачет

#### **Тема 15. Упражнение на балансировку**

Задачи: дать опыт простейших приёмов обращения с предметом – метания, ловли, поднятия, переноски, передачи, вращения и баланса предмета, научить точному учёту пространства и времени.

**Задание:** представить упражнения (7-8) на балансировку -

**Критерии оценивания.** Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к изучаемой теме. Может воспроизвести упражнения, элементы разминки, тренинга (с разной степенью точности), ответить на уточняющие вопросы.

Знает особенности движения в сценическом пространстве, на съёмочной площадке; умеет использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; владеет основами сценического движения, акробатики, приёмами сценического фехтования, техникой сценического боя.

1. Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2. Корректно, без отсутствия искажения заданий

3. Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг – зачет/незачет

**Входной контроль** освоения учебных материалов на аудиторных занятиях, самостоятельной работы обучающихся:

Оценивается: способность обучающегося к освоению и пониманию круга задач, относящихся к дисциплине, готовность к выполнению задач;

Средство оценивания – оценка практических заданий входного контроля.

Задание: исполнить упражнение:

- Элементы жонглирования

- на координацию движений и на точном учёте пространства и времени

- на балансировку

- работу с реквизитом.

зачет/незачет

## **Тема 16. Различные способы передвижения и преодоления препятствий**

**Задачи:** научить будущего студента осознанного взаимодействия с вычлененными в учебных целях основными компонентами сценического действия: собственным телом, партнёром (или группой партнёров), пространством и предметной средой.

**Задание:** представить упражнения (7-8) на Различные способы передвижения и преодоления препятствий:

Ходьба: биомеханика правильной походки; ходьба в различных сочетаниях пространства и времени.

Бег: разные виды бега; разные характеры бега.

Прыжки: в длину, высоту, глубину, через препятствия (опорные и безопорные).

Различные приемы лазания, ползания, подрезания, пролезания; висы, упоры.

Передвижения с различными техническими задачами.

Трансформации походки. Различные характеры походки.

Передвижения в различных предлагаемых обстоятельствах.

**Критерии оценивания.** Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к изучаемой теме. Может воспроизвести упражнения, элементы разминки, тренинга (с разной степенью точности), ответить на уточняющие вопросы.

Знает особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке; умеет использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; владеет основами сценического движения, акробатики, приемами сценического фехтования, техникой сценического боя.

1. Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2. Корректно, без отсутствия искажения заданий

3. Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг –

Шкала оценивания: зачет/незачет

## **Тема 17. Переноска партнёра**

**Задачи:** научить будущего студента осознанного взаимодействия с вычлененными в учебных целях основными компонентами сценического действия: собственным телом, партнёром (или группой партнёров), пространством и предметной средой.

**Задание:** представить упражнения (7-8) на переноску партнёра

Подъём партнёра с пола, опускание партнёра на пол, сбрасывание партнёра на пол.

Перетаскивание партнёра (все способы).

Переноска партнера на руках, на спине, на обоих плечах.

Переноски двумя или несколькими партнёрами одного: бытовые, ритуальные.

**Критерии оценивания.** Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к изучаемой теме. Может воспроизвести упражнения, элементы разминки, тренинга (с разной степенью точности), ответить на уточняющие вопросы.

Знает особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке; умеет использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; владеет основами сценического движения, акробатики, приемами сценического фехтования, техникой сценического боя.

1. Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2. Корректно, без отсутствия искажения заданий

3. Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг –

Шкала оценивания: зачет/незачет

## **Тема 18. Трюковые падения**

**Задачи:** научить будущего студента осознанного взаимодействия с вычлененными в учебных целях основными компонентами сценического действия: собственным телом, партнёром (или группой партнёров), пространством и предметной средой.

**Задание:** представить упражнения (7-8) на трюковые падения:

Падения с партнёром на руках, на плечах.

Падения со стула.

Падения через препятствия.

Падения с возвышения из различных положений.

**Критерии оценивания.** Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к изучаемой теме. Может воспроизвести упражнения, элементы разминки, тренинга (с разной степенью точности), ответить на уточняющие вопросы.

Знает особенности движения в сценическом пространстве, на съёмочной площадке; умеет использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; владеет основами сценического движения, акробатики, приёмами сценического фехтования, техникой сценического боя.

1. Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2. Корректно, без отсутствия искажения заданий

3. Соответствие временному объёму/упражнений/разминка/тренинг –

Шкала оценивания: зачет/незачет

## **Тема 19. Взаимодействие с пространством**

**Задачи:** научить будущего студента осознанного взаимодействия с вычлененными в учебных целях основными компонентами сценического действия: собственным телом, партнёром (или группой партнёров), пространством и предметной средой.

**Задание:** представить упражнения (7-8) на взаимодействие с пространством:

Упражнения, повышающие ориентацию на плоскости (планшете сцены) по направлению, по расстоянию и в трехмерном пространстве сцены, совершенствующие чувство направления и дистанции; подготовительные упражнения к работе над пластикой мизансцен.

Ориентация на плоскости (планшете сцены) по направлению.

Ориентация на плоскости по расстоянию: понятие дистанции, выработка чувства дистанции.

Ориентировка по направлению и расстоянию.

Перемещение в трёхмерном пространстве сцены.

Организация движения во времени и пространстве – различные сочетания пространственных перемещений и временных отрезков.

Упражнения и этюды на воспитание чувства пространственной композиции.\

простейшие приёмы манипуляции предметами различной формы, величины и веса

**Критерии оценивания.** Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к изучаемой теме. Может воспроизвести упражнения, элементы разминки, тренинга (с разной степенью точности), ответить на уточняющие вопросы.

Знает особенности движения в сценическом пространстве, на съёмочной площадке; умеет использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; владеет основами сценического движения, акробатики, приёмами сценического фехтования, техникой сценического боя.

1. Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2. Корректно, без отсутствия искажения заданий

3. Соответствие временному объёму/упражнений/разминка/тренинг –

Шкала оценивания: зачет/незачет

## **Тема 20. Рече-двигательная координация**

**Задачи:** дать студенту опыт практической работы над ролью в спектакле.

**Задание:** представить

Упражнения, нарабатывающие взаимосвязь и взаимодействие движений тела с речью в одинаковых, разных и меняющихся темпо-ритмах, базирующиеся на упражнениях моторного типа, заимствованных из темы "Координация движений".

Сочетание движений рук и ног в разных рисунках, направлениях и темпах с логическим текстом разной трудности (таблица умножения, стих).

Сочетание ритмизованной (стихотворной) речи с аритмичным движением, со сменой скоростей и расстояний.

**Критерии оценивания.** Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к изучаемой теме. Может воспроизвести упражнения, элементы разминки, тренинга (с разной степенью точности), ответить на уточняющие вопросы.

Знает особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке; умеет использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; владеет основами сценического движения, акробатики, приёмами сценического фехтования, техникой сценического боя.

1. Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2. Корректно, без отсутствия искажения заданий

3. Соответствие временному объёму/упражнений/разминка/тренинг –

Шкала оценивания: зачет/незачет

## ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

### ЭЗАМЕН

Экзамен проводится в виде показа программы, по разделам дисциплины «Основы сценического движения», включая индивидуальные номера, подготовленные студентами к показу в течение семестра.

Задание:

1. Подготовка и проведение тренинга.

2. Этюды по индивидуальной акробатике.

3. Этюды с использованием упражнений и навыков взаимодействия с партнером.

**Критерии оценивания.** Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к изучаемой темам. Может воспроизвести упражнения, элементы разминки, тренинга (с разной степенью точности), этюды, ответить на уточняющие вопросы, а именно: подготовка и проведение тренинга, индивидуальная акробатика, взаимодействие с партнером.

## ТЕСТ К ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании. Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и	Готовность педагога, при неудачном выполнении упражнения, предотвратить возможное падение или травму, называется ...	А. Помощь Б. Страховка В. Поддержка Г. Самостраховка
2		Выберите верный вариант ответа: Приём, при котором	А. Подводка Б. Помощь

	профессиональной деятельности	страхующий физически помогает выполнить упражнение.	В. Поддержка Г. Прием
3		Способ, при котором обучающегося поддерживают на протяжении всего движения или какой-то его части, называется ...	А. Толчок Б. Страховка В. Проводка Г. Поддержка
4		Способ, применяемый для увеличения фазы полета, для большего вращения в требуемом направлении или для изменения направления полета, называется ....	А. Агрессия Б. Удар В. Толчок Г. Взрыв
5		Прием, который применяется на приземлениях, при ловле в вольтижных управлениях, для удержания пирамид или верхнего человека в заданной позе, называется ....	А. Поддержка Б. Фиксация В. Синтез Г. Фаза
6		Умение обучающегося самостоятельно выходить из опасных положений при неудачном выполнении упражнения.	А. Страховка Б. Виртуоз В. Самостраховка Г. Воля
7		Выберите три индивидуальных нестатических упражнения:	А. Ласточка Б. Длинный кувырок В. Поза дерева Г. Колесо Д. Мосты Е. Стойка на голове Ё. Кувырок вперед Ж. Стойка на руках З. Стойка на лопатках
8		Выберите динамические (вращательные) упражнения:	А. Перекаты Б. Кувырки В. Мосты Г. Перевороты колесом Д. Шпагаты Е. Равновесные позы Ё. Стойки Ж. Перекидки З. Равновесия
9		Сочетание прыжка вверх - вперед и обычного акробатического кувырка, техника которого состоит из трех последовательных движений: отталкивания, полета и приземления с кувырком.	А. Фляк Б. Каскад В. Сальто Г. Рондат

10		Способность точно и последовательно выполнять нужные движения. При этом движения должны выполняться с нужной скоростью и с верным размером.	А. Ловкость движений Б. Точность движений В. Координация движений Г. Равновесие движений
11	<b>ПК-2.</b> Способность пользоваться средствами актерского искусства в творческой деятельности	Одно из пяти основных физических качеств человека (... , сила, ловкость, быстрота, выносливость), которое характеризуется степенью подвижностью звеньев опорно-двигательного аппарата и способностью выполнять движения с большой амплитудой.	А. Координация Б. Внимание В. Усердие Г. Гибкость
12		«Повышение устойчивости по отношению к интенсивным или длительным нагрузкам (способность совершать работу заданного характера в течении возможно длительного времени), называется....	А. Сила Б. Выносливость В. Гибкость Г. Ловкость
13		Повышение чувствительности вестибулярного аппарата, обострение чувства и повышение устойчивости тела, называется...	А. Группировка Б. Координация В. Равновесие Г. Фиксация
14		Выберете 3 акробатических упражнения с использованием реквизита и мебели:	А. Кувырок «восточный» с палкой Б. Кувырок с захватом предмета, лежащего на полу В. Длинный кувырок Г. Кувырок вперед из положения сидя на стуле
15		Выберете 2 локомоторных упражнения (силовой компонент	А. Торпеда Б. Шпагат В. Крокодил шагающий Г. Стойка на лопатках
16		Кому принадлежит цитата: «Верное физическое поведение в роли зависит от верного темпоритма его внутренней жизни».	А. И.Э. Кох Б. Н.В. Карпов В. К.С. Станиславский Г. А.Б. Немеровский

17	Выберите верный вариант ответа: Способность человека совершать движение в минимальный для данных условий отрезок времени, называется...	А. Реакция Б. Толчок В. Быстрота Г. Скорость
18	Выберите верный вариант ответа: Расстояние между партнерами по одной линии.	А. Дистанция Б. Расстояние В. Удаление Г. Барьер
19	Выберите верный вариант ответа: Мелкие части большого действия, в которых есть отличительная черта в том, что его нельзя поделить на меньшие действия, называют...	А. Мелкими действиями Б. Частичными действиями В. Разрывными действиями Г. Дробными действиями
20	Способность человека успешно решать задачи в меняющейся обстановке; целесообразная реакция на неожиданность, называется...	А. Смекалка Б. Внимание В. Ловкость Г. Быстрота
21	Гармоничное слияние формы и содержания, отсутствие мышечного напряжения	А. Пластичность Б. Противовес В. Гармония Г. Ритмичность
22	Психофизическое качество, заключающееся в разумном преодолении «оборонного» рефлекса.	А. Смелость Б. Выносливость В. Внимание Г. Настойчивость
23	Способность актера в движении и статике ярко передавать внутреннее действие и чувство расположением частей своего тела. Статичное положение в некоторых случаях должно свидетельствовать о готовности актера активно продолжать действие (динамическая статика).	А. Позиция Б. Замирание В. Фиксация Г. Скульптурность



24		Уверенность, с которой человек принимает то или иное решение, всегда свидетельствуя о намерение действовать так или иначе.	А. Настойчивость Б. Справедливость В. Решительность Г. Недопонимание
25		Способность человека воспринимать ритмы окружающей среды (жизни) и включаться в них, называется...	А. Ритмичность Б. Темп В. Воля Г. Динамика
26		Способность человека преодолевать внешнее сопротивление путем напряжения мышц.	А. Расслабление Б. Сила В. Воля Г. Гармония
27		Название такого отрезка действия, для исполнения которого применяется необычная, часто довольно сложная двигательная техника.	А. Самолюбование Б. Истерия В. Дробное действие Г. Сценический трюк
28		Кто одним из первых заявил о необходимости развития техники сценического движения?	А. К.С. Станиславский Б. И. Кох В. А.Б. Немеровский Г. Н.В. Карпов
29		Какой вид сценических движений описан далее: Простые, бытовые, автоматические. Это основная часть практически любого действия. Актеры в первую очередь учатся управлять бытовыми, повседневными движениями.	А. Локомоторные Б. Семантические В. Иллюстративные Г. Пантомимические или эмоциональные
30		Какой вид сценических движений описан далее: Восклицания, вопросы, утверждения, отрицания. Они отражают определенный смысл и понятны окружающим, к примеру, «Пойдем» – взмах руки. А. Иллюстративные	А. Иллюстративные Б. Семантические В. Локомоторные Г. Рабочие
31		Какой вид сценических движений описан далее: Движения этого типа могут передавать различные качества предмета: его размер, вес, объем, качество поверхности, а также	А. Семантические Б. Локомоторные В. Рабочие Г. Иллюстративные

		направление, где он находится. Например: «У нас выход там!» - и рука показывает направление.	
32		Относят ли к сценическим движениям танец?	А. Да Б. Нет
33		Какой вид сценических движений описан далее: Непроизвольные жизненные движения, которые должны полностью передать эмоции героя, это искусство общения без каких-либо слов.	А. Локомоторные Б. Семантические В. Иллюстративные Г. Пантомимические или эмоциональные
34		Какой вид сценических движений описан далее: Эти движения приобретаются в процессе работы на определенной должности. К примеру, учителя часто непроизвольно показывают что-то карандашом или рукой в процессе дружеской беседы. Такие неувимые жесты актеры замечают и копируют, чтобы каждое движение выглядело легко и непринужденно.	А. Локомоторные Б. Семантические В. Иллюстративные Г. Рабочие
35		Выберите несколько вариантов ответа: Практические навыки сценического движения приобретаются в результате:	А. Выполнения специальных заданий Б. Во время занятий фехтованием и танцами В. Декламаций стихотворений
36		Выберите несколько вариантов ответа: Что делает движение на сцене выразительным?	А. Пластический диалог с партнёрами. Б. Развитие движения как единого процесса В. Отсутствие автоматизма Г. Небрежная пассивность Д. Умение построить колоритную и пластическую, но точную фразу жеста Е. Умение понять и передать своё эмоциональное состояние через язык тела
37		Выберите верный вариант ответа: Разновидность гимнастики, включающая в себя упражнения	А. Триатлон Б. Аэробика В. Батман Г. Акробатика

		на ловкость, гибкость, силу и балансировку.	
38		Укажите недостающее звено: Главный композиционный принцип биомеханики состоит в членении любой последовательности движений на чёткие звенья. Звено сформировано из трёх элементов: "стойка"-...-"посыл".	А. Концентрация Б. Расслабление В. Реакция Г. Отказ
39		Продолжите высказывание К. С. Станиславского: Если глаза — зеркало души, то концы пальцев - ...	
40		Выберите верный вариант ответа: В какие три группы систематизированы упражнения темы «Воспитание выразительно действующей руки актера» по конкретным задачам и характеру воздействия.	А. 1) локомоторные; 2) семантические; 3) иллюстративные. Б. 1) моторные; 2) образные; 3) этюды. В. 1) координационные; 2) свободные; 3) интонационные. Г. 1) координационные; 2) образные; 3) свободные.

## 7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Список литературы и источников

#### Основная литература.

**Закиров, А. З.** Основы сценического фехтования. Учебное пособие [Электронный ресурс] : [учеб.пособие] / А. З. Закиров ; Закиров А. З. - Москва : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2013. - 72 с.

**Кох, И. Э.** Основы сценического движения [Текст] : учеб. / Иван Эдмундович ; И. Э. Кох. - 3-е изд., стер. - СПб. : Планета музыки : Лань, 2013. - 510 с.

#### Дополнительная литература:

**Андраников, С. Г.** Сценическая пластика [Текст] : учеб.пособие / С. Г. Андраников ; Моск. гос. ин-т культуры. - М. : МГИК, 1990. - 76, [1] с.

**Волконский, С. М.** Выразительный человек. Сценическое воспитание жеста (по Дельсарту) [Электронный ресурс] / С. М. Волконский; Волконский С.М. - Москва: Планета музыки, 2012. - ISBN 978-5-8114-1347-8.

### 7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

- Библиографические записи электронных ресурсов составляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.0.100-2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система *elibrary*.

Доступ в ЭБС:

ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».

ООО «Издательство Лань».

ООО «Компания Ай Пи Ар Медиа».

ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ».

**Интернет-ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

<http://www.consultant.ru/> - справочно-правовая система «Консультант плюс»

<https://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека

[//https://www.culture.ru/theaters/performances-](https://www.culture.ru/theaters/performances-) портал «Культура.РФ»// Театры; Каталог спектаклей//

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Темы Дисциплины в соответствии с разделом 4 рабочей программы дисциплины	Форма самостоятельной работы
1	<i>Тема 1.</i> Подготовительный тренинг Развивающий тренинг	Подготовка к входному контролю- проведение упражнений тренинга в группе (по назначению преподавателя) Подготовка к текущему контролю: выполнение практического задания
2	<i>Тема 2.</i> Пластический тренинг Специальный тренинг	Подготовка к текущему контролю: выполнение практического задания
3	<i>Тема 3.</i> Элементы акробатики. Индивидуальные упражнения	Подготовка к текущему контролю: выполнение практического задания
4	<i>Тема 4.</i> Парные упражнения. Поддержки. Седы. Стойки. Входы на плечи.	Подготовка к текущему контролю: выполнение практического задания
5	<i>Тема 5.</i> Элементы эксцентрической акробатики. Акробатические комбинации и фразы	Подготовка к текущему контролю: выполнение практического задания
6	<i>Тема 6.</i> Сценические падения :развитие способности управлять инерцией движения, контролировать процесс движения, после потери равновесия	Подготовка к входному контролю- проведение упражнений тренинга в группе (по назначению преподавателя) Подготовка к текущему контролю: выполнение практического задания
7	<i>Тема 7.</i> Падения из положения, сидя, стоя на коленях, в различных направлениях	Подготовка к текущему контролю: выполнение практического задания
8	<i>Тема 8.</i> Подготовительные упражнения к пассивным падениям	Подготовка к текущему контролю: выполнение практического задания
9	<i>Тема 9.</i> Взаимодействие с партнером	Подготовка к текущему контролю: выполнение практического задания
10	<i>Тема 10.</i> Упражнения, базирующиеся на сенсорно-мышечной координации	Подготовка к текущему контролю: выполнение практического задания
11	<i>Тема 11.</i> Упражнения, базирующиеся на согласовании движений партнёров	Подготовка к входному контролю- проведение упражнений тренинга в группе (по назначению преподавателя)

		Подготовка к текущему контролю: выполнение практического задания
12	<i>Тема 12.</i> Взаимодействие в группе: Упражнения на групповые перемещения по площадке	Подготовка к текущему контролю- решению практических заданий
13	<i>Тема 13.</i> Взаимодействие с предметом; метание, Элементы жонглирования	Подготовка к текущему контролю- выполнению практического задания
14	<i>Тема 14.</i> Упражнение на координацию движений и на точном учёте пространства и времени	Подготовка к текущему контролю: выполнению практического задания
15	<i>Тема 15.</i> Упражнение на балансировку	Подготовка к текущему контролю: выполнению практического задания
16	<i>Тема 16.</i> Различные способы передвижения и преодоления препятствий	Подготовка к входному контролю- письменному опросу; Подготовка к текущему контролю- решению практических заданий
17	<i>Тема 17.</i> Переноска партнёра	Подготовка к текущему контролю: выполнению практического задания
18	<i>Тема 18.</i> Трюковые падения	Подготовка к текущему контролю: выполнению практического задания
19	<i>Тема 19.</i> Взаимодействие с пространством	Подготовка к текущему контролю: выполнению практического задания
20	<i>Тема 20.</i> Рече-двигательная координация	Подготовка к текущему контролю: выполнению практического задания

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, PowerPoint;  
 Adobe Photoshop;  
 Adobe Premiere;  
 Power DVD;  
 Media Player Classic.

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия по дисциплине «Основы сценического движения» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
МГ занятия	Аудитории должны быть оборудованы специальным покрытием для возможности работать на полу, музыкальным центром
Самостоятельная работа студентов	Аудитории должны быть оборудованы специальным покрытием для возможности работать на полу, музыкальным центром
Промежуточная аттестация	Аудитории должны быть оборудованы специальным покрытием для возможности работать на полу, музыкальным центром

## **11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ.**

При необходимости (при наличии заявления обучающегося с ОВЗ) рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья. Для этого от обучающегося требуется личное заявление (заявление законного представителя).

В заключении ПМПК должно быть прописано:

- рекомендуемая учебная нагрузка на обучающегося (количество дней в неделю, часов в день);
- оборудование технических условий (при необходимости);
- сопровождение во время учебного процесса (при необходимости);
- организация психолого-педагогического сопровождения обучающегося с указанием специалистов.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся при необходимости, могут быть созданы фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно (на бумаге, на компьютере), в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.